

MAREEYA JAZZ QUARTET

SOULFUL JAZZ AUS STUTT GART

Beim Mareeya Jazz Quartet kann man sich immer darauf verlassen, dass die Musik ganz heftig ins „Swingen“ gerät! Die vier Musiker, die stilistisch mit vielen Wassern gewaschen sind, leben in dieser Formation ihre Vorliebe für den pulsierenden, nach vorne treibenden Swing und Straight ahead Jazz aus, mit Ausflügen Richtung Soul und R'n'B. Eine Klangwelt voller Melodien, Virtuosität und Flexibilität, nie schwer verdaulich aber durchweg reizvoll konstruiert.

BESETZUNG

Maria Gießmann ..	Vocals
Davide Petrocca ..	Gitarre
Andrey Tatarinets ..	Kontrabass
Felix Schrack ..	Schlagzeug

Maria Gießmann hat es aus ihrer mecklenburgischen Heimat quer um die Welt und dann vor einigen Jahren nach Stuttgart verschlagen. Dort ist sie vor allem als Sängerin ihrer eigenen Acoustic Soul Band aktiv. Dort schreibt und singt sie dreisprachige Kompositionen zwischen Soul, R'n'B, Pop und Jazz, hat bereits zwei EPs veröffentlicht und mehrere Wettbewerbe gewonnen. In diesem Quartett lebt sie nun ihre Liebe zum Jazz aus, der Grundlage für alle Musik ist, die ihr am Herzen liegt.

Andrey Tatarinets ist gebürtiger Moskauer, studierte an der Moskauer Musikhochschule „Gnessin“ und wirkte in zahlreichen Musikproduktionen in der sehr seltenen Aufgabe als Balalaika-Kontrabassist mit. Später absolvierte er die Jazz Schule Bern sowie die Hochschule der Künste in Bern und setzt sein Studium zum Masterdiplom an der Musikhochschule in Stuttgart fort.

Davide Petrocca kennen die meisten Stuttgarter Jazzhörer als renommierten und weitgereisten Kontrabassisten. Dass er eben so lange schon Gitarre spielt und lehrt, wissen nur die wenigsten. Davide bewegt sich als Gitarrist in der Jazztradition ebenso wie im Fusion und Jazzrock. Er arbeite



te bisher u.a. mit Musikern wie Joo Kraus, Jasmin Tabatabai, Monty Alexander, Gismo Graf, Max Herre, Joy Denalane, in diversen Session Formationen.

Felix Schrack spielt und spielte als freischaffender Musiker in verschiedenen Projekten wie Theater/Musicalproduktionen (u.a. Edith Piaf Musical), Jazzcombos wie dem Lucas Brenner Trio oder auch Bigbands wie z.B. die Lumberjack Bigband 2004-2008, Konzerte mit Randy Brecker, Bob Mintzer oder den New York Voices. Er studierte Jazz und Populärmusik an der Musikhochschule Stuttgart, und ist aus der Süddeutschen Jazzszene nicht mehr wegzudenken.

REPERTOIRE

Jazzstandards von den 1920ern bis 1950ern, von Swing über Balladen bis Bossa, mit Ausflügen zu Soullklassikern, Neo-Soul und Pop-Perlen in jazzigem Gewand (Sonderrepertoires möglich, z.B. „Ella Fitzgerald Tribute“, „Women in Jazz“ oder „Jazz à la française“)

KONTAKT UND BOOKING

Maria Gießmann - Bussenstraße 55 - 70184 Stuttgart
kontakt@mareeya.de - 0176 / 22 50 59 22